

Sabato 25 maggio 2024, ore 21.00

Chiesa parrocchiale di Marano di Valpolicella

Insieme Corale Ecclesia Nova

Direttore **Matteo Valbusa**

Enrico Bissolo organo

Programma:

Pier Damiano Peretti: Maria durch ein Dornwald
Tomas Luis de Victoria: Pange lingua more hispano
Felix Mendelssohn: Salmo 100, Jauchzet dem Herrn
Arvo Pärt: Morning star
Felix Mendelssohn: Salmo 42, Wie der Hirsch schreit
Pierre Villette: Notre Pere d'Aix
Anton Bruckner: Locus iste
Andrej Makor: O lux beata Trinitas
Felix Mendelssohn: Da nobis pacem

L'**Insieme Corale Ecclesia Nova**, fondato nel 2000 a Bosco Chiesanuova. Nell'arco degli anni il gruppo si espande e si evolve, arrivando a raccogliere cantori provenienti da tutto il territorio veronese e avvalendosi di numerose collaborazioni con altri direttori, compositori e musicisti. Sviluppa così un notevole repertorio, che comprende composizioni corali sacre e profane, dalla musica rinascimentale alla contemporanea, a cappella o con strumenti. Il coro si esibisce in numerosi concerti in Italia e all'estero, e partecipa con successo a concorsi corali: nel 2008 ha vinto il Gran Premio al Festival della Coralità Veneta, nel 2010 il 2° premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto, nel 2012 il 3° premio al Concorso Nazionale Guido d'Arezzo, nel 2018 il 2° premio al Concorso Nazionale di Fermo.

Matteo Valbusa è un musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, tra cui quelli di Arezzo, Ljubljana, Budapest, Vittorio Veneto, Riva del Garda. Vanta un repertorio trasversale ed eclettico, che lo caratterizza come uno dei più versatili direttori di coro in Italia. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona. È coordinatore dell'Accademia "Piergiorgio Righele", docente di Direzione di Coro e Composizione Corale al Conservatorio di Vibo Valentia e dal 2023 fa parte della Commissione Artistica nazionale di FENIARCO.

Enrico Bissolo, ha suonato come solista di organo e cembalo e come continuista in molte rassegne in Italia e all'estero, tra cui il Festival Monteverdi di Cremona, il Festival Mozart di Rovereto, il festival Echi Lontani di Cagliari, la rassegna Cantantibus organis di Milano, la Sagra musicale umbra, il festival Milano Arte Musica, Baroque Müritz in Austria e Concerts d'été a Sarrebourg in Francia, collaborando con artisti e formazioni di rilievo. Fonda, assieme a Luigi Accardo, il Daccapo-italian harpsichord duo, con il quale si dedica all'interpretazione della letteratura per due strumenti a tastiera. Premiato ai concorsi organistici di Fano Adriano (2° premio), Salerno (3° premio), Acqui Terme (2° premio) e al concorso di musica da camera a Neuburg an der Donau (1° premio).



UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE
ALLA PRO LOCO DI MARANO VALPOLICELLA
PER IL RINFRESCO FINALE DI OGNI SERATA

SI RINGRAZIANO, INOLTRE, LE CANTINE

CORTE ZARDINI

CORTE LONARDI

NOVAIA

FILIPPINI

CONTRÀ MALINI

ARDUINI

CANTINA ALBINO ARMANI

PER L'OFFERTA DEL VINO DA DEGUSTARE
DURANTE IL RINFRESCO



 **BCC VALPOLICELLA BENACO**
GRUPPO BCC ICCREA



IL COMUNE DI MARANO DI VALPOLICELLA

in collaborazione con:

ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO, Valpolicella Benaco Banca, Associazione Pro Loco e Parrocchia di Marano Valpolicella

MAGGIOPOLIFONICO 2024



Rassegna di Musica Sacra ore 21.00

PROGRAMMA

SABATO 4 MAGGIO
Vallis Viridis Ensemble

Direttore Alice Fraccari

Coro D'altro canto

Direttore Davide Zagoli

SABATO 11 MAGGIO
Tritono Ensemble

SABATO 25 MAGGIO
Insieme Corale Ecclesia Nova

Direttore Matteo Valbusa

Sabato 4 maggio 2024, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Vallis Viridis Ensemble

Direttore **Alice Fraccari**

Programma

Locus Iste - A. Bruckner

Salve Regina - A. Lotti
Da Pacem Domine - C. Gounod
Ave Maria - T. L. De Victoria
O Sacrum Convivium - L. Molfino

Greensleeves - trad. inglese
Kristallen - trad. svedese, arr. A. Stenberg
Irish Blessing - trad. irlandese, arr. E. Moore

Alice Fraccari soprano
Giancarlo Bussola violino
Paola Gentilin violoncello
Massimo Franzoni organo

Dal Messiah di G. F. Händel I know that my reedemer
Dal Gloria di A. Vivaldi Domine Deus

Coro D'altro canto

Direttore **Davide Zagoli**

Programma

Gregoriano: Omni die
G. Susana: O sacrum convivium
M. Da Rold: Angelorum gloriae
E. Ugalde: (Ave Maris Stella)
M. Maiero: Dove
M. Maiero: Ascolta Maria
Weiss-Thiene, arrangiamento di M. Zuccante: What a wonderful world

Davide Zagoli, pianista e direttore di coro. Compiuti gli studi classici, si è diplomato in pianoforte sotto la guida del M^o Bonizzato, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato i corsi di perfezionamento del M^o G. Sandor (borsa di studio come miglior allievo ad Imola nel 1990) e del M^o K. Bogino. Ha partecipato a varie manifestazioni nazionali ed internazionali vincendo il concorso "K. Czerny" e classificandosi finalista al concorso internazionale "C. Soliva". Ha vinto la prima edizione del "Premio Venezia" ottenendo uno splendido successo di pubblico e di critica nel concerto di premiazione al teatro "La Fenice". Ha suonato come solista a Venezia, Milano, Roma, Palermo, Lugano, Bregenz.

Il gruppo corale femminile "D'Altro Canto", diretto dal maestro Davide Zagoli, è nato nell'ambito dell'associazione musicale "Millesuoni" di Sant' Ambrogio di Valpolicella che promuove e sostiene l'iniziativa. Il coro è presente sul territorio con appuntamenti che stanno diventando tradizionali. Invitato anche a partecipare a prestigiose rassegne corali presenta il suo repertorio che spazia dalla musica sacra antica e contemporanea a brani popolari e canzoni arrangiate per coro femminile.

Alice Fraccari comincia la sua attività canora nel 2007 insieme agli studi musicali. Nel 2015 intraprende il percorso accademico di Canto Rinascimentale Barocco sotto la guida della Maestra Lia Serafini presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, dove consegue le lauree nei corsi accademici di primo e secondo livello. Fa parte di numerose formazioni corali ed ensemble vocali come corista e solista che hanno in repertorio dalla musica antica alla musica contemporanea ed ha ricevuto una segnalazione per merito al Concorso Fatima Terzo, nell'edizione 2021.

Il **Vallis Viridis Ensemble** nasce nell'estate del 2017 dall'incontro di due gruppi corali con lunga esperienza maturata nella città di Verona e in Valpolicella; il suo nome ricorda il santuario mariano che domina la vallata di Marano. Queste ensemble vocale polifonica trova la sua unione nella volontà e nell'impegno dei coristi di crescere insieme musicalmente e umanamente attraverso il canto corale. Il gruppo si propone di trattare il repertorio polifonico appartenente a tutte le epoche storiche e nel 2018 ha portato in scena uno spettacolo musical-teatrale dedicato alla commemorazione della Grande Guerra.



Sabato 11 maggio 2024, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Tritono Ensemble

Marina De Liso mezzosoprano

Francesco Padovani flauto

Francesco Galligioni viola da gamba e violoncello

Sergio Gasparella clavicembalo

Programma

J. S. Bach

Trisonata in sol maggiore BWV 1027 per viola da gamba, flauto e basso continuo
Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

G. Ph. Telemann

Cantata dell'Epifania TWV 1:921 per mezzosoprano, flauto e basso continuo

G.B. Ferrandini

Cantata Sacra "Il pianto di Maria (Giunta l'ora fatal)" per mezzosoprano e basso continuo
Opera già attribuita a G.F. Händel (HWV 234)

Marina De Liso ha iniziato giovanissima lo studio del canto e si è diplomata al Conservatorio di Rovigo, successivamente ha frequentato la Scuola di Musica di Milano, dove si è specializzata in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Ha debuttato giovanissima in Quickly nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano in Falstaff, e successivamente ne "La Didone ed Enea" di Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza. Inoltre ha cantato in teatri come il Teatro Regio di Torino, Bellini di Catania, al Teatro Massimo di Palermo e a Tel Aviv con Daniel Oren. Alla Scala di Milano, diretto da Donato Renzetti. Accanto al repertorio classico è particolarmente intenso negli affari in campo barocco. Nel 2001 ha vinto il concorso Toti Dal Monte e nel 2002 l'As.Li.Co. di Milano, due tra i più importanti concorsi canori italiani. Nel 2018 ha avuto l'onore di ricevere il "Premio Quadrivio" per la sua particolare e brillante carriera. Attualmente insegna canto barocco al conservatorio di Ferrara.

Il gruppo strumentale "Tritono Ensemble" è sorto con l'obiettivo di divulgare la musica da camera del periodo barocco, rispettandone regole e prassi esecutiva. I musicisti che lo compongono, specializzati nella letteratura musicale del settecento, oltre ad affrontare i tradizionali repertori cameristici ed orchestrali, intendono valorizzare in modo particolare le composizioni "a liuto obbligato" dei poco frequentati autori tedeschi che orbitavano attorno alle importanti corti musicali di Berlino e Dresda. Il gruppo, in collaborazione con colleghi dell'ensemble barocco "Sans-Souci", ha inciso, per l'etichetta Dynamic, alcune composizioni da camera del liutista E. G. Baron, attivo presso la corte di Federico il Grande. Per l'etichetta Velut Luna - Rivista Orfeo, Settembre 2003 ha pubblicato un CD dedicato a J.B. de Boismortier, ottenendo lusinghieri consensi di critica e di pubblico.